

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №4**

Дайджест-журнал для родителей



**по использованию арттерапии
в процессе формирования креативных качеств личности
у детей младшего дошкольного возраста**

Выпуск 4. Изотерапия

ИЗОТЕРАПИЯ



Независимо от того, что ребенок и взрослый выбирают для своих занятий, основная цель использования изотерапии всегда одна и та же: помочь ребенку начать осознавать себя и свое существование в мире. Это связано с тем, что рисование, даже без какого либо вмешательства взрослого, – мощное средство самовыражения, которое помогает осуществить самоидентификацию и обеспечивает путь для проявления чувств. Нет детей, которые бы не любили рисовать. Есть дети, которые разлюбили краски. Причины кроются в том, что взрослые усаживают малыша перед листом бумаги и уходят, забывая о том, что ребенку нужен не зритель, а человек сопереживающий. Дети рисуют то, что для них важно. Число методов, облегчающих выражение их чувств, при использовании рисования бесконечно.

Дети любят, обмакнув палец в краске, оставлять следы на бумаге. В зависимости от настроения ребенок выбирает ту или иную краску. Подобно тому, как растекается краска, часто ведут себя и эмоции. Поскольку оттенки, цвет и жидкая консистенция красок соответствуют состоянию чувств, можно попросить ребенка нарисовать, как он чувствовал себя в тот момент, когда мама ушла и оставила его в детском саду. Ребенок должен иметь возможность без просьбы воспитателя подойти к стене и нарисовать то, что

ему захочется. Когда ребенок плачет, можно взять его за руку, подвести к листу ватмана и дать возможность выплеснуть свои эмоции на бумаге, путем рисования пальчиками.

В период адаптации особенно эффективна будет так называемая «настенная» живопись, пальчиковая живопись доставляет детям большую радость, эмоциональный заряд. Для этого на стену в уголке изодятельности следует повесить большой лист ватмана и периодически по мере загрязнения менять. Для рисования должен быть «набор художника» – цветные карандаши, мелки, фломастеры, гуашь. Это способствует развитию творческих способностей детей. Если потом драматизировать содержание детских рисунков, то еще и развитию театрально-игровых способностей детей.

Литература:

Копытин А.И. «Основы арттерапии»; СПб, 1999 г.

Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании». АСАДЕМА, Москва, 2001 г.

Практикум по арттерапии. Под редакцией Копытина А.И. Питер, 2000 г.

Шевченко Ю.С. «Принципы арттерапии и артпедагогика в работе с детьми и подростками». Балашов, 1998 г.